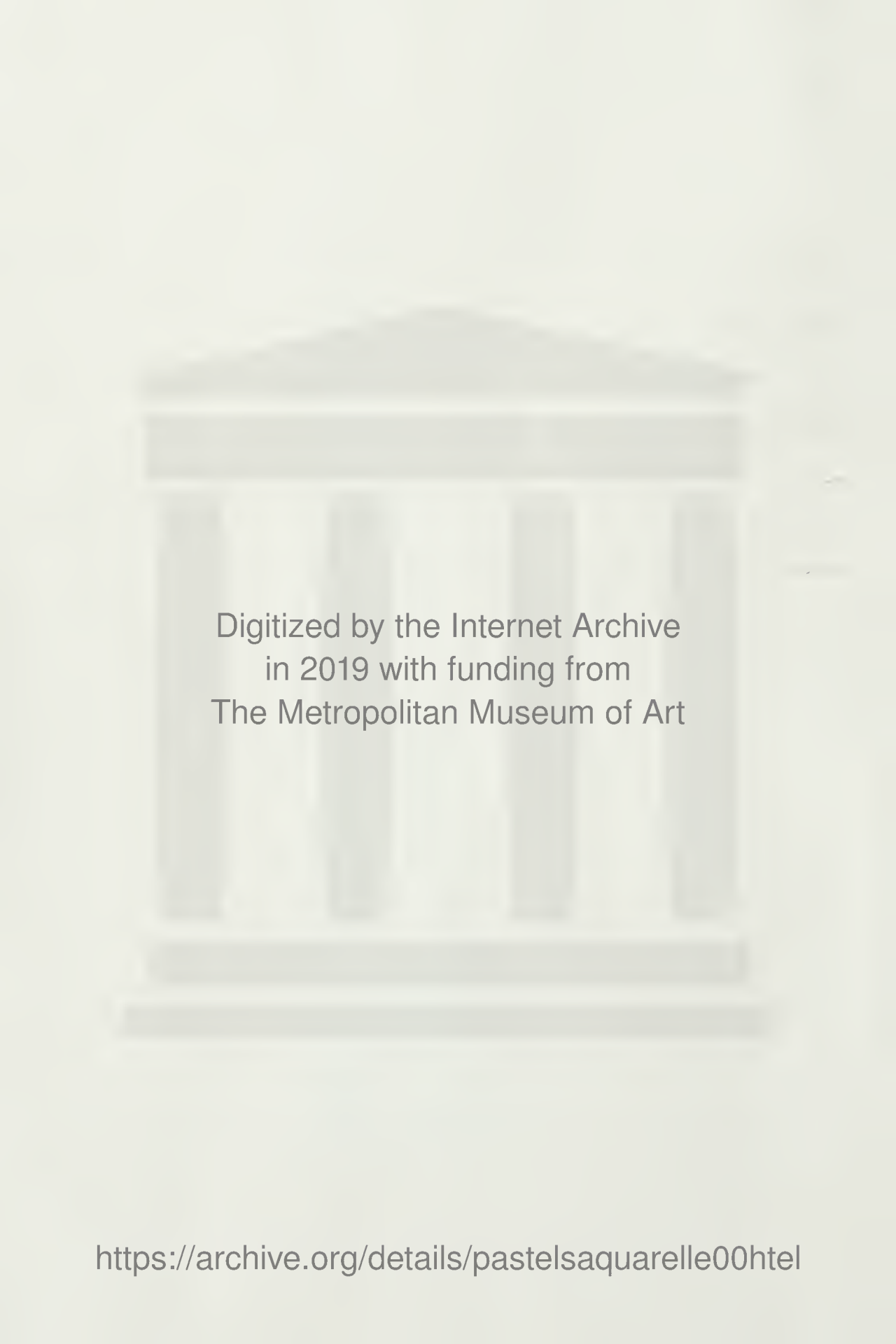
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394328 8


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/pastelsaquarelle00htel

CATALOGUE

DES

PASTELS

AQUARELLES — DESSINS

ET

ESTAMPES MODERNES

par

P.-A. BESNARD — A. BERTRAND — A. BIDA — F. BUHOT
. CHÉRET — N. GŒNEUTTE — E. GRASSET — H. GUÉRARD — G. JEANNIOT
L. LEGRAND — A. LUNOIS — CONST. MEUNIER — L. MORIN — A. POINT
H. THOMA, etc.

PASTEL ET DESSIN PAR ODILON REDON

BEAUX DESSINS PAR FÉLICIEN ROPS

PROVENANT

DE LA COLLECTION DE FEU M. LÉON SCHUCK

Dont la vente aura lieu

à PARIS, HOTEL DROUOT - SALLE N° 8

LE VENDREDI 12 JUIN 1931

à 3 heures 1/2 précises

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart
PARIS (2e)

Me ANDRÉ DESVOUGES
26, rue de la Grange-Batelière
PARIS (9e)

EXPERT

M. JEAN CAILAC
13, rue de Seine
PARIS (6e)

CONDITIONS DE VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *14 pour cent* en sus des enchères.

M. Jean Cailac se chargera, aux conditions d'usage, des ordres d'achat qui lui seront confiés (*Téléphone :* Danton 98-88).

La Collection sera visible chez l'expert, 13, rue de Seine, du *Lundi 8 au Jeudi 11 Juin 1931*, de 2 heures à 5 heures.

MAY 8 1931

PASTELS - AQUARELLES
DESSINS

BIDA (Alexandre)

1. — **Ariel — La Tempête.** Au crayon, LÉGENDÉ, SIGNÉ de l'initiale et DATÉ : Janvier 1889.

H. 10 cm. 5 ; L. 24.

CHERET (Jules)

2. — **Femme au grand chapeau, assise sur un bras de fauteuil.** A la sanguine, SIGNÉ.

H. 37 cm. ; L. 22.

3. — **Les Jambes croisées.** Sanguine et rehauts de blanc, sur papier bleu, SIGNÉ.

H. 28 cm. 5 ; L. 20.

GŒNEUTTE (Norbert)

4. — **Jeune femme lisant un livre.** Crayon, SIGNÉ et DATÉ : 1890.

H. 40 cm. ; L. 21,5.

HELLEU (Paul)

5. — **La Dame en bleu.** Aquarelle, SIGNÉE.

H. 42 cm. ; L. 23,5.

JEANNIOT (Georges)

6. — **Jeune femme lisant.** Crayon noir, aquarelle et gouache, SIGNÉ.

H. 41 cm. ; L. 29.

KHNOPFF (Fernand)

7. — **Tête de jeune femme de profil à gauche.** Crayon noir, rehaut de pastel, SIGNÉ.

H. 21 cm. 5.; L. 13,5.

LEGRAND (Louis)

8. — **A Villiers de l'Isle-Adam.** A l'encre de Chine, sur papier Gillot, SIGNÉ.

H. 38 cm.; L. 13,5.

LUNOIS (Alexandre)

9. — **La Femme au lampion.** Pastel, SIGNÉ.

H. 46 cm.; L. 29,5.

MARÉCHAL (François)

10. — **L'Etreinte.** Au crayon noir, SIGNÉ et DATÉ : 29 Novembre 1895.

H. 31 cm.; L. 22.

MEUNIER (Constantin)

11. — **Grisou.** Au crayon noir, SIGNÉ.

H. 20 cm.; L. 28,5.

MORIN (Louis)

12. — **L'Auberge.** Plume, lavis d'encre de Chine, rehauts de gouache, SIGNÉ.

H. 16 cm.; L. 14.

POINT (Armand)

13. — **Puberté.** Pastel, SIGNÉ et DATÉ : 93.

H. 28 cm.; L. 22.

Etude pour le pastel du Salon du Champ-de-Mars, 1894.

REDON (Odilon)

14. — **Extase.** Important et beau pastel, SIGNÉ.

H. 40 cm.; L. 30.

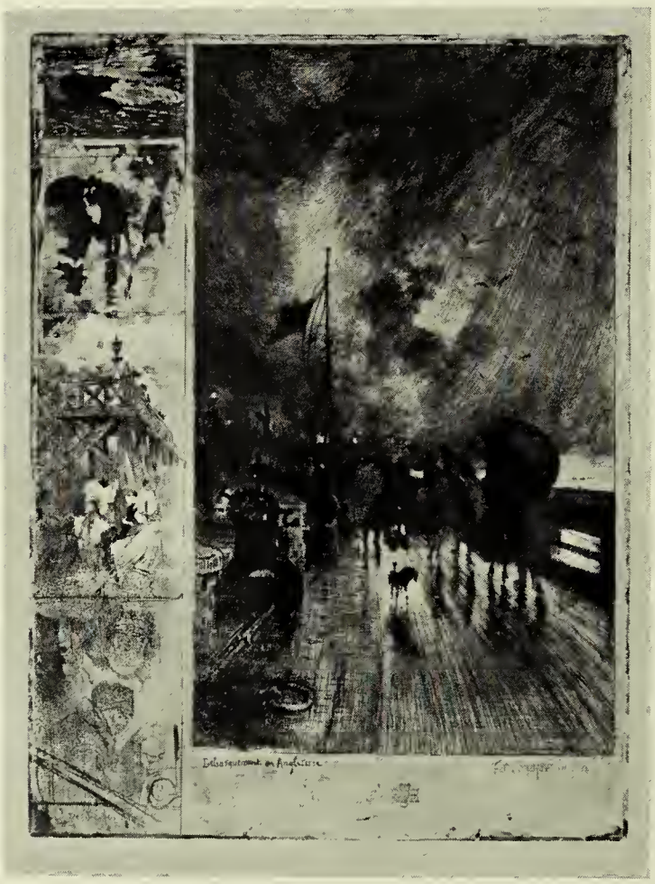
VOIR LA REPRODUCTION.

N° 14

N° 17

N° 16

N° 30



N° 26

15. — **Lumière.** Au fusain, SIGNÉ.

H. 51 cm. 5; L. 36,5.

A été lithographié par l'artiste (A. Mellerio 123).

ROPS (Félicien)

16. — **L'Experte en dentelle.** Au crayon noir, SIGNÉ et DATÉ : 74.

H. 25 cm.; L. 16,5.

Cité par O. Mascha, « ROPS UND SEIN WERK », n° 428, p. 37.

Première pensée pour l'estampe gravée par Rops (Exsteens 272).

A été gravé par Bertrand sous le titre : LA DENTELLIÈRE DE PROFIL (Exsteens 877).

VOIR LA REPRODUCTION.

17. — **La Dame au pantin.** Au crayon noir et à la sanguine, SIGNÉ, avec dédicace : A SON IMPRIMEUR ET COLLABORATEUR FR. NYS.

H. 38 cm.; L. 26.

A été gravé par Bertrand (Exsteens 857).

VOIR LA REPRODUCTION.

18. — **Diane.** Au crayon noir, SIGNÉ du monogramme.

H. 22 cm. 5; L. 15,5.

ESTAMPES MODERNES

BESNARD (Albert)

19. — **La Fin de tout** (L. Godefroy 14). Très belle épreuve du 3e état (sur 5), SIGNÉE et DATÉE : 1885.

BERTRAND (Albert)

20. — **Le Scandale**, d'après F. Rops. Très belle épreuve, IMPRIMÉE EN COULEURS, AVEC REMARQUE.

21. — **Assemblée dans un parc**, d'après Antoine Watteau. Très belle épreuve, IMPRIMÉE EN COULEURS, AVEC REMARQUE, SIGNÉE et NUMÉROTÉE (n° 8).

22. — **Portrait d'une princesse de la Maison d'Este**, d'après le tableau de Vittore Pisano (Louvre). Très belle épreuve, IMPRIMÉE EN COULEURS.

BUHOT (Félix)

23. — **Le Couvre-feu** (G. Bourcard 66). Très belle épreuve, sur papier ancien, TIMBRÉE et ANNOTÉE : BIFFÉ APRÈS 12 ÉPREUVES. **Très rare.**

24. — **L'Hiver à Paris, ou la Neige à Paris** (B. 128). Belle épreuve sur chine volant, TIMBRÉE, SIGNÉE et ANNOTÉE : ÉPREUVE D'ARTISTE.

25. — **La Place Pigalle en 1878** (B. 129). Très belle épreuve d'essai du 5e état, TIRÉE EN DEUX TONS, sur parchemin, TIMBRÉE, ANNOTÉE et SIGNÉE.

26. — **Un Débarquement en Angleterre** (B. 130). Superbe épreuve du 4e état (sur 5), AVANT la coupure de la planche, TIMBRÉE, SIGNÉE et ANNOTÉE. **Très rare** (état tiré à 18 épreuves).

VOIR LA REPRODUCTION.

27. — **Une Jetée en Angleterre** (B. 132). Superbe épreuve du 2e état (sur 4), AVANT l'effaçage du ciel et des croquis en marge, sur papier du Japon, TIMBRÉE, SIGNÉE et ANNOTÉE.

28. — **La Dame aux cygnes** (B. 144). Superbe épreuve sur papier du Japon, TIMBRÉE.

29. — **Les Voisins de campagne** (B. 148). Très belle épreuve sur parchemin, TIMBRÉE, SIGNÉE et ANNOTÉE : ÉPREUVE DE CHOIX PARMI LES SIX PREMIÈRES TIRÉES SUR PARCHEMIN.

30. — **Westminster Palace** (B. 155). Très belle épreuve, sur papier essencé, TIRÉE EN DEUX TONS (le sujet principal en noir chaud, les marges symphoniques en gris), TIMBRÉE, SIGNÉE et ANNOTÉE par l'artiste : ÉPREUVE D'ARTISTE. CETTE ÉPREUVE EST TIRÉE DE MON PORTEFEUILLE.

VOIR LA REPRODUCTION.

31. — **Westminster Bridge, ou Westminster Clock Tower** (B. 156). Très belle épreuve sur papier ancien bleuté, TIMBRÉE, SIGNÉE et ANNOTÉE : ÉPREUVE D'ARTISTE. CETTE ÉPREUVE EST TIRÉE DE MON PORTEFEUILLE.

32. — **La Place des Martyrs et la Taverne du Bagne** (B. 163). Très belle épreuve tirée en noir bistrée, TIMBRÉE, SIGNÉE et ANNOTÉE : ÉPREUVE D'ARTISTE.

33. — **La Falaise** (B. 165). Très belle épreuve, TIRÉE EN DEUX TONS, le sujet principal en noir, les marges symphoniques en gris, TIMBRÉE, SIGNÉE et ANNOTÉE : ÉPREUVE DE CHOIX.

GRASSET (Eugène)

34. — **Salon des Cent**, 2 épreuves AVANT la lettre, AVEC REMARQUE, l'une SIGNÉE, l'autre avec les contours or — **Sac à bonbons pour le chocolatier Masson**, soit 3 pièces. Très belles épreuves, IMPRIMÉES EN COULEURS, sur papier du Japon.

GUÉRARD (Henri)

35. — **Le Moulin de la Galette, Montmartre**. Très belle épreuve, du 5e état, IMPRIMÉE EN COULEURS, sur papier ancien, TIMBRÉE, SIGNÉE et ANNOTÉE. Epreuve unique en couleurs.

LAMBERT (Léon)

36. — **Portrait d'une princesse de la Maison d'Este**, d'après Vittore Pisano. Très belle épreuve, AVEC REMARQUE, sur parchemin, SIGNÉE.

LEGRAND (Louis)

37. — **Au Cap de la Chèvre.** Très belle épreuve, IMPRIMÉE EN BLEU et rehaussée, sur papier du Japon, SIGNÉE.

38. — **Christ.** Très belle épreuve, IMPRIMÉE EN DEUX TONS, sur papier du Japon.

39. — **Rosa mystica.** Très belle épreuve, sur papier du Japon.

LUNOIS (Alexandre)

40. — **La Lettre.** Très belle épreuve, IMPRIMÉE EN COULEURS, sur papier du Japon, SIGNÉE.

MANCHON (Gaston)

41. — **Orphée**, d'après Gustave Moreau. Très belle épreuve, AVEC REMARQUE, sur parchemin, SIGNÉE.

REDON (Odilon)

42. — **La Sainte et le Chardon** (A. Mellerio 109). Très belle épreuve, sur chine fixé, ANNOTÉE par l'artiste : PIERRE A EFFACER, ME RÉSERVER CETTE ÉPREUVE. REDON.

STEINLEN (Th.-A.)

43. — **La Sortie des trois Midinettes** (E. de Crauzat 34). Très belle épreuve, IMPRIMÉE EN DEUX TONS, NUMÉROTÉE (n° 61). Au verso cachet des Cent Bibliophiles.

THOMA (Hans)

44. — **Geiger im Mondschein** (Le Violoniste au clair de lune). Lithographie en couleurs, SIGNÉE (sans marges).

DIVERS

45. — **Les Danseuses**, par P. Allier — **Portrait de E. Rodrigues**, par P. Mathey — **Les trois Philosophes**, par E. Guérard, 4 épreuves de tirages différents — **La Fin d'un jour**, par Lauzet — **Elvire**, d'après la miniature d'Elouis, soit 8 pièces. Très belles épreuves (3 IMPRIMÉES EN COULEURS, 2 SIGNÉES OU NUMÉROTÉES).

46. — **Adresses d'Edmond Sagot**, par Bottini, Vallotton, J. Villon et Lunois, une en double, soit 6 pièces. Très belles épreuves (une sur Japon pelure contrecollé, AVEC REMARQUES, SIGNÉE).